

זאת אריה יאס

השירים של שלמה ארצי הם תשקוף רטון של הנשמה הישראלית ■ בגיל 36 הוא חש שהרבה זמן כבר לא נשאר, חצי חיים כבר עברו ■ הערב הוא יוצא בתוכניתו החדשה "לילה לא שקט"

שלמה ארצי
מח שואג עושה עכשו
הוא בצבע במך

לילה לא שקט

ראשית היה התקליט, "לילה לא שקט", פרי דרך ארוכה של צעיר מיומן, עכשיו, חתול מחורב, תחיה גם "הרומנטי" צעד נוסף של גבר באמצע הדרך. כבר לא חולך לאיבוד, ובכל זאת, ממשיך לחפש. בקירוב יגור, על הנמה הענקית, כשמהאוריו נוצצים כלי מתכת, זרקורים ומיקרופונים, הוא מרגיש כמו רג במים, שבוך אחרון לחורות. הוא אמנם נראה קצת עייף, אבל כשהוא שר את "סייטסה מקומית", הוא משתולל. ככל העולה על רוחו. קצת נשכב על שפת המנה בפזוה של בטלן בשמש, קצת נהם מקצבי ג'אז לתוך המיקרופון, מתיישב ליד מישור באולם ומפנטז איתו תוך כדי השיר, וקצת דורש ממך לקחת חלק בסייטסה.

שלמה ארצי, בן 36, נשוי למילכה, בורה מילדות. אב לשניים, שירי ובן - בן, התקליט האחרון נמכר כאלפי עותקים, שיא ההצלחה.

מבטם לאחר, נראה לו שתקליטו הקודם, "הרקוד", היה תקליט של בחור צעיר שמעמיד פני גבר. התקליט הזה, לעומת זאת, הוא תקליט של גבר. גבר עם בעיות של גיל המעבר, אני מרבי עם חברים שלי, וזה אומר שרע לו, וזה אומר שחור לו, ואני אומר להם: זה הגיל, רבותי. יותר מחצי חיים כבר מאחוריני. משוח בכל זאת השתנה."

אז רגיש מבחינה מיד שגר, נשכח, למשל, אינו מהרודה חרשה של "הרקוד", היא אמרה לי. "הרקוד" להפך, שיר מריר, שיש בו כעס כבש על כך שהחיים מאלצים אותנו להשלים עם ההתמצה.

"הרקוד", הוא אומר, "תמיד משך אותי. יש בו משהו חושני מאד. אבל אני עצמי אי פעם לא רקדתי, וכנראה כבר לא ארקוד. רק אם אחיה מאד מאד שותי. אז זהו. השיר הוא על זה."

בעד מופ' הטלוויזיוני הראתה אותו המצלמה שר את "גרוד", נשכח, כשמיטתי צוואר מחוץ עד קצה גבול היכולת, ושירי, בתו, ורקדת שם כשכיל, במקומו, בתוך אלומת אור רחוקה. כעצמת עיניים, באגרופים קטנים היא ורקדת, והיא כבר גרולה יפהפיה בת 14. בוא ורקוד, נשכח את כל הפחד. בוא ורקוד, נשכח."

הקהל והרחוב אוהבים אותו, משפיעים עליו חוכים ומחמאות. נהג מוציא ראש חברמני מחלון מכוניתו ואומר בקול המלך מקצה הרחוב ועד קצהו "שלמה, אשתי מתה עליך. תחיה..."

אולי מפני שיש בו משהו ישראלי כל-כך, כי שלמה ארצי לא צריך לשיר "שירי ארץ ישראל יפה". הוא שר את עצמו, את כאביו ותשוקותיו, והשירים הם תמצית החוויה הישראלית. תמונת מצב של חור שנוצר וגדל עם המדינה. תשקוף רטון של הנשמה הישראלית - כלפי חוץ, אירוניה עוקצנית והומור משוח, ואילו בפנים, טונות של כאב, חוסר מנוחה ורגישות של סייטסה.

עכשיו על הנמה בקירוב יגור, במסע גדול מימדים, ששני מסיקים, מנגם אשר וברי אורון חברו יחד כדי להעלותו, הוא שר את הכאב בחירוק שיינים. אל תטעו לראות כאן אגרסיביות, זהו מחאה כנגד

הזמן הנוזל בין האצבעות, כנגד כל הדברים שאם לא עשינו אותם עד היום, ספק רב אם עוד נעשה. ככן חרור השני לשואת, חי גם שלמה ארצי בתחושת אשמה מתמדת של מי שגורר בחיים וחי בשביל מי שלא זכו ובמקומם. המציאות הישראלית וחי חידה את ההרגשה הזאת. לפני שנים אחדות ראו כי שיר לנערתו. לאחר זמן מה נהרג אותו חייל בסיו, והוריו שלחו לשלמה ארצי את השיר שבמצא. עד היום הוא ממשיך לשיר את "כי אני חייל ואל תבכי ילדה, כמי שכפאו שר. עכשיו כתב את "לילה לא שקט", שעל שמו נקראים התקליט והתופעה. אחד השירים המפעימים והחזקים ביותר שנכתבו בשנים האחרונות. שוב בלילה אני חולם עליך / מתעורר כיוון שהלמתי איך הם יורים ופוגעים בך / ואתה בוכה. אולי מצא מנוחה / בין חיללים מותר לך / כן אני מתנחם ושוכח איתך, כן, כאילו במקומך..."

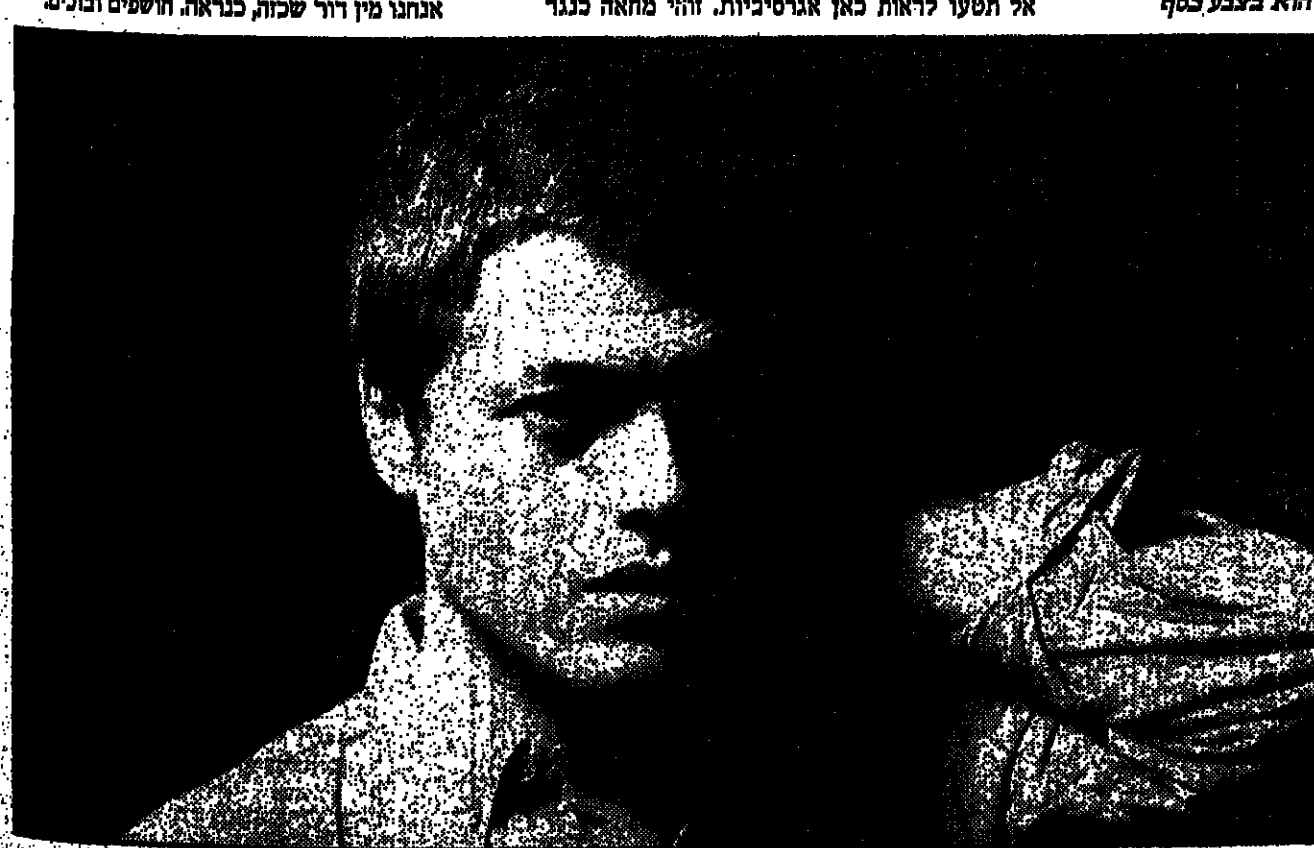
אתה יודע, הוא אומר פתאום, "הייתי אומר של מה שעשיתי קודם היה בצבע כחול, ומה שאני עושה עכשיו הוא בצבע כסוף. בצבע קר, מתכתי. למרות שהשתנתי גם עי שעשיתי את זה."

הצבע הוא אולי מתכתי, מפוכח יותר, ואת דם קשה לראות, אבל את חייקת השיניים שומעים גם שומעים. "אתה צודק", הוא מסכים, "שהקלטנו את 'הרדיו הישן' התרצצתי שם כמו היה בכלוב. רצוני שהמיקרופון ובחורה אליו, הייתי חסר נשימה ורציתי שהעניין כבר יגמר..."

תחושת האשמה לובשת פנים חדשות. מי שחי רוצה שיגלו ויאהבו אותו ולא את המדים שלו. וכך הולך וחושף את עצמו יותר ויותר, מניח את קרניו ונשמתו ומררתו בפניה לשיפוטכם. וידע שהקרינה בעצם, הוא לא כלום. מה ביריו הישן שר ומו, קל סרוק ונצחי. טוב, הוא רק זמר. והשיר שיר עולם וכל זאת מוכר. מי זה שר, אני או הוא. קיעות, ומוטות. אינם העיקר. מה שנשאר סך הכל הוא לא כלום.

"לפעמים אין לי כוח לכל המידות הזה", הוא מנסה להדגיש ולהסביר את כל הדיכויים על קשתות שחן אחר. "כן, אני יודע שמדברים על העני הזה של עם המיליטריזם האמת היא שגם זה לא כלום. והמיליטריזם כמו שאני אומר בשיר, בורה כמו השרים של וזה מעייף. תמיד דימוי. ענין כבר ולא מושך. לפני כמה שנים, כשהרגשתי שאני רוצה לעשות משהו אחר, הלכתי להיות מדיק חברתי בבית שאן. עזרה קהילתית כזאת. חיינו משותפים על כל מיני רבדים, משחקים כדורגל. עובדים בשבת, לא מליטיקס גבוהה ועכשיו, אתה יודע, לא נשאר הרבה זמן. חצי חיים כבר עברו. אז נעשים יותר בדרגים. בחרים בחר קשיחה. בזמן האחרון בחר שלמה ארצי לקרוא פעם-פעמים בשבוע סיפורים לקבוצת עיתונים. אל תשאל למה..."

"יושבים נחים כמו סייטסה מקומית. מתנחלים, מתנחלים רק בעבריות. מתחילים למחנה לאשה הנכונה, לעוקץ בחיים, לצאת להכנה. מילים דמעה קשהה בטרשים בחשיכה. סייטסה מקומית" אצנחו מין דור שנות, כנראה. חושפים ובוטים



1000 זמרי מקהלה משתתפים בזמריה 14 שתפתח בשבוע הבא ■ מבין 12 המקהלות האורחות

מחול' רק 3 חן מקהלות וחזניות ■ בפעם הראשונה משתתפות גם שתי תזמורות

זאת חנה ידור

עוד ימים אחדים ותייצב המנצח סטנלי סמבר מול זמרי המקהלה הלאומית "ינתי" ויתן את האות לסתיחה בזמר. הדיבור יתרחש תחת בישת השמים, השמעת רבות-אלון וירושלמית, בטקס קריאת רחוב ש שמו של האיש ששינה את פני המסח הבוטניקלית הישראל וגם את חייו של סטנלי סמבר. אורח צמי

היום הוא האיש שהגה את הרעיון של תחרות אצל הבוגל-אומית בישראל, יסר את הפסטיבול הישראלי במתכונתו הקודמת והוליד גם את רעיון השיר ב-1967, והוא מנצח מקהלה צעיר, בא סמבר ותחתיו, בזמרי כראשונות. של מקהלת "הזמיר" מירושלים. הציג בארץ ופזע. מאז הוא כאן. מנהל מסיק של "ינתי" ושל תזמורת הסימפונית ויטה לא רבים חבים לזמריה מתמכים בחייהם כרובית ולרוב הנוטלוגיה היא לא מה שהייתה, וחלומה של

הבה נזמרה

מגזירי-דק ומבוססות (כן מקהלת "הזמיר" ארץ קילב" שגזירי-דק. מישראל. ישתתפו באירוע מקהלות רבות של מבוגרים וילדים. המגזיר השונה, בזמריה של 1979, השתתפו 21 מקהלות (יהודיות ולא יהודיות) מרחבי העולם ובמספר זהו מישראל. לא כל המקהלות שביקשו להשתתף נתקבלו. בזמריה 13, ב-1983, אירעה הנפילה. מלחמת לבנון. ובחילול את הזמרים ובסך הכל באו כ-300 איש. השנה צומים כ-650 זמרי מקהלות, שיר עם הישראליים יגיע מספרם ל-1000. רק מקהלות אלה, ואת משבת החול בדרום-אפריקה, ביטלה הפעם את לראות אותם אנשים מוזרים מוצאט וגם משוחים במציאות קש - יואכב. לפני שלוש שנים, כשהתכבדו, שתקהלות יהודיות בתל-אביב יבולות או אינן מוכנות לממן את באן של מקהלות יהודיות מקום מושכן, והנכסא חוב הנחלה הציבורית של המזירה, דין יעקובי שפירא, במלה אחת, געזול-לר, מנהלות תרשית של חזניות השגירה והחברות-הנכסא לשעבר אחרי יורדין מברכת על חיש, שאינו מוקם, ומנפיק את המצב ביתר טרירות. מצו אור, מספרן של המקהלות היהודיות קל ותיקד ומצי שני, תעסא לא וול, כל חוב מקהלה ממין בעצמו את בריטי-הטיסה שלו ועוד - 300



מקהלת נערי ירושלים ליר קונסרבטוריון, ירון שולמית

דולרים להוצאותיו כאן, הבוללות לינה, אוכל וסוירים בארץ. מקהלה שבאת מגרמניה זוכה לתמיכה של העיריה או הרשות המקומית שלה. הקהלות היהודיות אינן מתקצבות בקיורים כאלה. בסיון לפנות אל ההנהלה הציבורית הניב רק תמיכה בהבאתה של המקהלה היהודית מיוגוסלאוויה. כל שאר - 400 אלף הרולרים יתכסו ממיומן המשתתפים עצמם ויותר מחצי, סיוע של המועצה הציבורית להרחבת ולאמנת שליו משרד החינוך והתרבות, קרן התרבות אמריקה-ישראל, העיריות, מודעות בתוכניה, תרומות ומכירת כרטיסים.

לאחר הזמירה, מבטיחה אסתר הרלין, היא תצא לסיור באנגליה ובארצות-הברית לברוק ציצר להעלות את העניין על דרך המלך. בתחרות הנכל הבינלאומית שבנהלתה, היא עשתה זאת בהצלחה.

לבר מקירוב לכבות, חשוכה המזירה גם להעלות רמתן המקצועית של המקהלות הישראליות, שיבואו במגע עם הזמרים מחו"ל. לדברי סטנלי סמבר, במרכז המזירה יעמדו חמש סוגאות עבודה בהרחבתה של מנצחים ידועים-שם מלוקסמבורג, מגרמניה ומישראל וכן שני קורסים למנצחי-מקהלות - כל אלה בבית-ברל לבד מכך יתקיימו קונצרטים חגיגיים בתיאטרון ירושלים-נשני אולמות במקביל ובחילול התרבות בתל-אביב ומופעי-חזנות ברובי הארץ. גם מקומה של היצירה הישראלית לא יישקר, כמובן, מן האירוע. יצירתו של אדירן ורליס, "קוהלת", תושר במתיחת חומרה ובסוגאות יעברו המקהלות על "הלכות הקיסר שופר" של יוחאנל בראון, על יצירתו של צבי אבנן, "שען בעננים", שהוכנה במיוחד וכן על שירים של גיל אלדמע, אלה יבוצעו אחרי-כך גם בקונצרטים השוטמים.

אחר החידושים בזמריה הנכונות, שאסתר הרלין גאה עליהם, הוא צירופן של שתי תזמורות לאירוע שהיה עד כה על סהרת הזמירה: תזמורת הסימפונית הישראית ותזמורת אורית מוהלנר, אוסקר, אם בפעם הקודמת לא נמצא אולם בתל-אביב להופעה של הזמירה משום שלטענת מנהלה נעבי"ר טרבה התזמורת הטילה-מונית הישראלית לחעמיר את היכל התרבות לרשות המקהלות, הפעם נפתחים שערי "ההיכל", מפוש עניין של תכנון מוקדם, אומרת אסתר הרלין, ש"תפסל" בעוד מעד את חזון החידו שהמילה-מונית מנגנת זו בחיפה אמנם, באותו בוקר עוד מתקיימות במקום תקליטות של התזמורת עם יוזמן פרלמן וחובן מוסח וואלס יועמד לרשות הזמירה רק 22 אחרי, אך גם זו לטובה. למרבה הצפא, אפילו הבמה הגדולה של היכל התרבות תספיק אך בקושי ל-250 זמרים מלס תזמורת וטולנית, הירדשים לביצוע "גלוריה" של פולנר. אך זה מה שיש.

ובינתיים, שר הזמירה, לא נותר לאסתר הרלין אלא לקוות שכל האורחים הצומים אכן יגיעו ושכל המכונה המזירת הזאת תהיה משומנת בחלכה. אנו מקווים שהאנשים ישו זה במחיצת זה וישירו יחד. אולי כי נרשם מסר גדול של ידידים לישראל ברחבי העולם, שבאמצעות השירה ילמדו להכיר את הארץ ויאהבו אותה.

הגשש מגשש את דרכי

מאת מיכל קפרא

ערב יוצא לאקרים סרט ישראלי חדש: "קרב על חופי". הגשש החיוור בקורדאס, אנה, ערבילים לראות אותם בלונדון שבו גם מחשורת הראשונה, יובלים עכשווי לשבת כחלום באולם לראות אותם רק לשי חוראות הבמאי. סרט שמיני, ובכל זאת קל יותר למקם אותם על הכימה מאשר על מסך הקולנוע.

ביקשנו לרבר עם הגששים על קולנוע. קולנוע שלהם. קולנוע ככלל. למגשה הגיעו פשגל ומרלי גברי חלה ושיחק עייה. זה אותו רבר? אומר פשגל וסוגר עיניו בדרך שלה.

לפשגל, מהבר, יש חשבון מתוח עם מקברי הקולנוע. את הסרט הראשון, שלא כנהוג, לא הקרינו בפני מקברי הקולנוע למות.

ביקשנו, סרט גשש כדי להציג אותו בפני קהל. זו המטרה העיקרית. אני מתנגד לתפישה הקיימת שבה שלוש-ארבעים מנוחים, שמעולם לא עשו סרטים אלא רק ראו, יבאו ויראו את הסרט בלי קהל. חשיבותו של קהל בפיתוח בקומדיה היא עצומה. מקל מסכים צריך להביק אותך במבצרות. אבל המנוחים ישבו באולם ריק של אלף מקומות, יבאו משם ויספרו לכל עם ישראל, שהסרט הוא כך וכך. וכדי לחזק את הביקורת שלי, אני אספר לך שזאת אנשים שרודפים ממני. חקרנות מוקדמת, סיפור לי שזה ראו סרט מסוים והוא לא טוב, וסרט אחר שהוא גם לא טוב, ואחרי שחם מספרים לי את הביקורת האלה על סרטים שעדיין לא יבאו לקהל, הם מצפים ממני שאני אעשה להם הקרנה, ואשכ ואקח שום יתכונ דברים טובים. אז הקרנה אין. התוכנית האחרונה של הגשש שכתב וביים מנחם פרישמן ואותה לביקורת טובה, ולקח רב. אחרי בליבך דבר שנים, כשהגשש תיקו בנו בליבך, עדיין חששים שם מהביקורת. על ההצגה האחרונה עברו כדרכם שנה שלמה. שנה של תחרות, בסיומה, שיניים, חריקות האונסקופית שלהם. הפכה לסמל מחירי ולגורם חשוב בהצלחתם. אין שם בעד. בתעשיית הקולנוע אין זמן. באים לט, מצלמים וחולקים חבית.

אין אתם מהמדרים עם זה? פשגל, בריאנט, כשמופיעים אנשים חיים בפני אנשים חיים ורשעים זאת יום יום במשך תקופה ארוכה, אין ברידה אלא לחיך את עצמך. היטב למעמד שבו, אין דרך. חורה. בסרט יש את האפשרות לצלם סצנות



משגל: חמוס

מספר פעמים וזו 'פרוטקציה' גדולה. בגלל הפרוטקציה הזו אין צורך להתכונן שנה שלמה. אבל החיסרון הגדול הוא שאתה לא נמצא לבד בשטח. הבמאי הוא שקובע, וצוות שלם עובד לפי הוראותיו. אי אפשר לבוא ולומר רגע, אני רוצה להיכנס מכאן ולא מכאן. הבמאי הוא גם זה שקובע אילו סצנות יבחרו ודרך חיבורן. נוסף על כך תעשיית הקולנוע הישראלית נמצאת עדיין בחיתוליה וכדי להגיע לתוצאות מעולות - סרט שיממור על האוסקר ויהיה בו את כל מה שאנחנו מחפשים - יש לפתח תעשייה מעולה, שתאפשר את המסגרות, הכשרה ותוצאות לעבודה של שנה על סרט. בתיאטרון אנחנו עושים עבודה מושלמת. אין אתה לא מאיז כנו.

אז למה לעשות סרטים? פשגל: יש לנו מפעל גדול שמפיק תקליטים, תכניות טלוויזיה, וסרטים. אנחנו מחפשים כל הזמן רכיבים נוספות כדי לבטא את האמביציות של השחקנים.

על חשבון משרות? פשגל: אני לא רואה איפה המשרה. בקולנוע יש תהליך ועל-שית. מסריטים סרט. אם הצוות מצליח להציג דבר יפה ומשחק נכון - יוצא סרט טוב. איפה אתה שם יותר עם עצמך, בקולנוע או על הבמה?

פשגל: על הבמה. גם שם יש סמיות, אבל על הבמה כל אחד מאיתנו מרגיש יוצר. תמיד יש שותפות ברעיון, כתיבה או בדרך הביצוע. יש תחושה שההצגה באה ממך. בקולנוע לא עדיין לא כך. אולי בגלל אילוצים בתעשייה הקולנועית שלא נותנים לך את האפשרות לעשות זאת. בקולנוע אפשר רק לתת מעצמך יותר, כמו צילום - אלף אלפי הברקות.

פשגל: חלוקה לא כותבת את התסריטים לסרטים. כיוון שאין לה עדיין את השליטה במימון, ואין לנו יומרות להיות מומחים בתעשיית הקולנוע. פשגל: אי אפשר לבוא ולומר, בוא נראה רק את סקורטו ולא נראה שום דבר אחר. אנחנו צריכים להתנסות או משרתים לעשות את כל מה שאנחנו

באמצע יולי יוצאת
גלי עטרי בתוכנית
החידוד הראשונה שלה
באמצע ספטמבר
החללות האלבום
הנשוא אותו שם
הביאה בעקבותיה
את המופע "אני
אוהבת את מה שאני
עושה היום. אני
נחנית יותר מאשר אי
מנס" - היא מתוודה
שגלי היא זמרת
ומחמי מניירות
שחברת קצוות בין
מוסיקת נשמה כושית
וקר המופר-רוק



גלי עטרי ומלוויה גם חבורת הנגנים תשור צילום: בשט

גלי סולו

עושים, הוא נחשב להצלחה. גלי הצליחה לעשות עם התקליט הזה, מה שלא עלה בידה בכל תקליט סולו קודם. למה היא לא מסתפקת בזה? התשובה שלה לשאלה הזאת, נשמעת בחילה כמשפט שמישהו אחר ניסח. באמצע מתחילות לקלוט המלים שלה. בארץ עוקב אחרי מופע חייד. בחייל מופע כזה מקדם את מכירות התקליט. אצלנו זה היפוך. המופע מחבקש עכשיו לשם קידום הקריירה. זה שלב. מבחינה מסוימת, זה אילוץ. אבל זאת התמורה שחייבים לעמוד בה. אם אני ממשיך לעקוף את זה, אשאר תקועה במקום. עדיין, כמובן, להתמודד עם זה בהצלחה.

זה יהיה ערב של 19 שירים, חלקם חדשים, משל אילן ויצברג. גם הוא יסיר סולו, גם חבורת הנגנים המישה במספר תשיר, ואכן, יהיה גם ביצוע של "הללויה" בעיבוד חדש. גלי לא תלכש שמלה נוצצת, תביא את רצדה. מופע צוותאי. הצליל אקוסטי, 6 סינטיסיזרים, שתי גיטרות וכלי הקשה. עטרי תאמר מילות קישור בין השירים. דברים אישיים. הרגש בתוכנית הוא על האיש. הנה, גלי העצורה מספרת על האהבה שלה. למשל. היא הצעירה מבין שבעה אחים ואחיות. לא כולם מופיעים בסולויות. יש לה אח אחד, הוא גאון, שהוא דוקטור לבקרה גרעינית, כשחיה במרתב על המטפחה שלה, משהו נגס בהקעה הדרכה שלה. עטרי היא יושבת לראיון עם עיתונאי, כמו איילה המסכה בועה לטיקוק עם צידר.

שמעתי גבר שמרגיש מלווה, כשהוא מקשיב לשיריה. יש לה קול קטן, נקי, שמנגן בדיוק המדויק על הצליל. היא לא מושכת צלילים עד סלסול, היא לא מתנשמת. יש כננת רבה בתגובה כזאת. זה רורש האזנה סלונית. היכל התרבות ילעל את האהבות של הוואם, הרבית, העדינה, עטרי, ויש המטיחים זאת בהאשמה כבד שנים לא נועס. היא זמרת נשמה מלונרית, שלא מעבירה את מירי הקול במלון הצריחה. התרגיות מסתברות מתוך המלים והצלילים. היא ושיטה את יריה, היפה מכל, אל המקולל שבמקוללים (אסמלורה, רחל שפירא). חשיר הזה הוא המיווירט שלה. השילוב הזה של קווימוטור, המכוון כל כך, האומלל, המשווה, עם היטה הזאת, שביבן מנוסדאט מוקדש לתאור יופיה מרק שלה, מקסים אותי. אני מוקסמת משילוב של גיטורים.

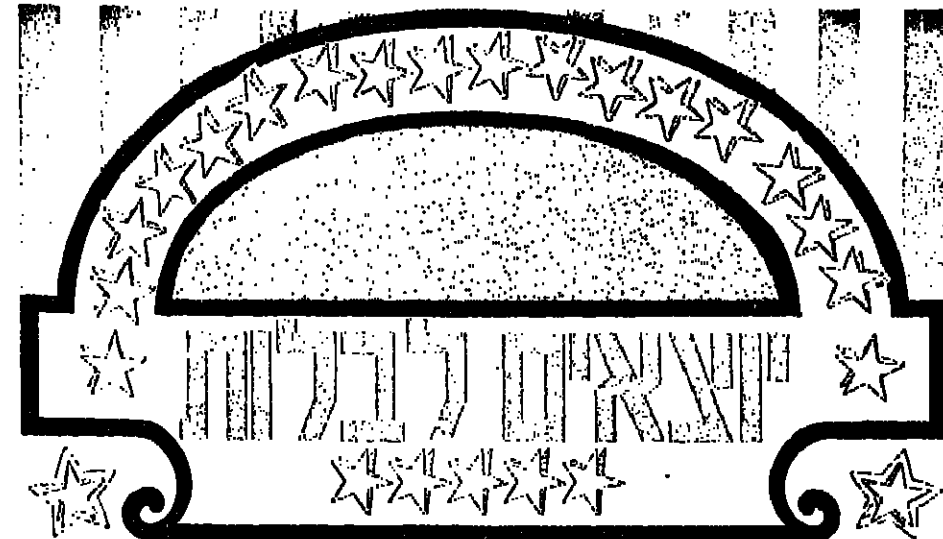
היא לא מנסה להגדיר את היכולת של עצמה כזמרת. ויצברג אומר שהביצוע שלה מתבזר קצוות בין הנשמה הפשוט למפולקור העממי ועד הפופידוק. היא יודעת לספק את העוצמה מבדע לעריגות. הוא אומר. היא אומרת. אני לא יכולה לראות את עצמי כמו שאני באמת. זה כמו שלפעמים נדמה לי שאני נורא שמנה ולפעמים אני לא יודעת אם זו המציאות. הקול. בשני המקרים אני לא יודעת את זה. לתמונה כולה ק של אנדרטייממנט עובר. תחתית. לתמונה כולה אולי זאת תוצאה של כנרת. מרוב רב בעמוד אחד בעיתון, אמרתי לה. זה בדיוק מתאים לי. זה במידה הכנונה. לא צריך יותר מעמוד אחד.

האמנים שצריכים רחמים סביבם. הפוטנציאל שלה נעול בתור ביישנות ומסירות מסורתית. עד כדי כך, שיש לה עמה נטולת התמודד להוטות. כעבור נדחם ששורה עמה נטולת התמודד להוטות. כעבור נדחם ירוסלב יקובוביץ' להוציא ממנה גוונים רוקיים כשירה. עכשיו רחמים אותה לחשיפה אמנותית אילן ויצברג, מוסיקאי, ופול יורמן, מנהל אישי. היא פעילה באופן אינטנסיבי במיוחד, מאז שירמין לקח על עצמו את ניהול ענייניה. היא נוקטת את הדיכוי לזכותה, אם כי באזור שיהיה את אמה שחיה לא מרגישה שהיא חייבת משהו לאף אדם. אלה יחסים של תן וקח. יש הדירות בדרום. היא משתלמת כמעט קבועה באנסמבלים המוקדמים לצורך תוכניות טלוויזיה כמו "דמרת הארץ". היא מרבה לאוחר את תוכנית שירי "התרנגולים". אני אוהבת את מה שאני עושה היום. אני נחנית יותר להגיב, איך להתנהג עם חושבת שאני יודעת יותר איך להגיב, איך להתנהג עם דברים. היא משיאית כמה נקודות סתומות, אבל היוכרת והכילות מוגלת את מריבת "חלב דבש".

באמצע ספטמבר, ששירי יוז את חלקה העיקרי של תוכנית החידוד, הוא תקליט רציני ונעדר חידוד. את שיר אבה. מתחילת הזאת ש' בי גיבש ושיחק נאמן של המבצע. השירים עצובים כולם, לחנים ומלים, למרות שנכתבו בידי אנשים שונים. מרובר בעצב שתקע באמצע חידוד שבין חלמה למיד. מין תיאור מצב, בלי הסקת מסקנות או קביעת עמדה. המבנים אמריים, שלגלי קרם משונה. היא יוצאת מתוך עצמה בתקליט הזה חבת עובדה קרין אלה, ומשה וילנסקי ואריאל יליב ואילן ויצברג והחתי שמי, כולם נכנסו לתוך הראש שלה. עטרי, שבעירן האמנים היוצרים מלכציל, עדיין שרת חומר שנכתב בידי אחרים. הצליחה לחידוד את תכניתה היוצרים למטריח וחבורה. משקלית הנחבר בישראל מתקרב 20,000



צילום: יוק חלמירין



המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

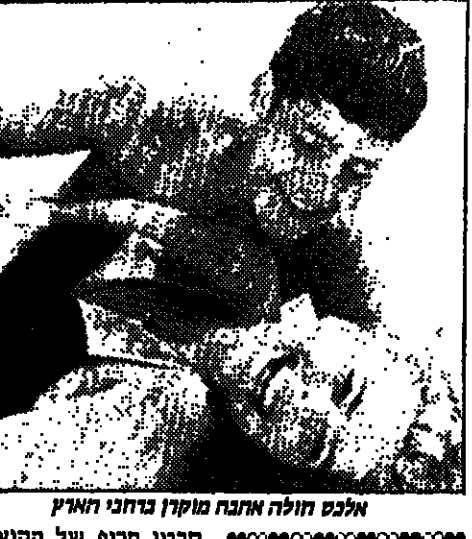
המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע



המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע

המבצע
המבצע
המבצע



הגשש החיזור

"הקרב על הוועד"

(וועד הבית)

במאי: אבי כהן, חסרי: אסי דיין, מוסיקה: אריק רודיק

תל-אביב	פתח-תקה	חיפה	הרצליה
שעה 12, 10	שעה 10	שעה 10	שעה 10
הוד	שלום	דוד	דוד
חדה	באר-שבע	אשדוד	לוד
שעה 12, 10	שעה 10	שעה 10	שעה 10
חוף	אח"י	אסתר	אורי
רמלה	עמלח	קריית-מוצקין	ירושלים
שעה 12, 10	שעה 10	שעה 10	שעה 10
אח"י	אח"י	אח"י	אח"י

מועדון מטיולי מערב

ספארי בקניה

ספארי לודג'ים מלווה
שך 9 או 16 יום

ב ביעור וחדר
באח"י

ב דרייב: 17.7, 14.8, 11.9, 8.10, 11.9, 17.7

קריסה קיד - הסיפור שהפך ללהיט ממושיך!!!

ראלף מאצ'י - פאט מוריטה



סרטו של ג'ון אבילדסן
קרטה קיד II
חלק II
המשך הרפתקאותיהם של דניאל ומיאנו

תל-אביב	רבי-זון	תל-אביב
שעה 10, 8	שעה 10, 8	שעה 10, 8
דוד	דוד	דוד
חדה	חדה	חדה
שעה 10, 8	שעה 10, 8	שעה 10, 8
חוף	חוף	חוף
רמלה	רמלה	רמלה
שעה 10, 8	שעה 10, 8	שעה 10, 8
אח"י	אח"י	אח"י

קניינת ארץ

בית מדרש על גג
מקומות לחדשים
ליל 10, 8

קניינת ארץ

בית מדרש על גג
מקומות לחדשים
ליל 10, 8

ספרות מערבית

עוד יום, עוד שנה...

ספרה של תמר אביד-אטינגר

מסמך אנשי נועם ללב
לא יכולתי לעצור בעד דמעותי
חדה בוש, הארץ

הנבחרים שלי



חברת וועד
של סאטוראט ריי

מבין הסרטים שהוקרנו בפסטיבאל הסרטים הבינלאומי של ירושלים, הבחירה האישית של אחרון דולב נפלה על שלושה: שנת השמש, השקטה של הפולני זאנוסי, נוסטאלגיה של הרוסי אנדריי טארקובסקי והבית והעולם של החודי סאטיאגו ריי

מאת אהרון דולב

בנוחות, אם גם בלי אהבה יתירה - כמרומו, בריקטיות וזיה ואופיינית, גם בשנת-השמש" היוצא-דופן.

נושא-החור במרטי - שנה בנערותי וקישור אליו בין הדורות בהודו המפולגת - נמצא בסדר של ראפרטז'אז' פאנר משנת 1912 בחבית והעולם חזר והבמאי החזיר ונרדף אל חקופת ראשית המאה וממקם בה את גיבורי טאגור - האשה, הבעל והגבר חור - כשיחזור אמנותי נודר, משרט בריקטיות וקישוריות. בה בעת הוא משהיר עולם ארכאי ואת הבעות המנסרות בחלל מכללי ומגם, והכל, כל השירושן הזה, נראה נרא שיד ונשפט, רלוואנטי - אי, כנראה, מנסו על חקישאה גם בחתימה-הסרט "קלאסי" במיבנהו, מירקמי וצורניים ורביי תכני המכטיילים.



נוסטלגיה של אנריי טארקובסקי

יש קצת-נושאים ונוצות-סיפורים סורתיים, שאינם מובילים אל ימשים מקום, וכל נסיון לפרש תוך כדי צפייה, ירמם לעימות מאוזכר, אלו חרימויים סמויים מתחששות, איוו תורחשות ערסיליות בעלת עוצמת חסנוסית מורח, וכן שירופור כרוח-הפאסיו עוד זמן רב, ויתכן של תעצור כוח תועיל לצאת באמצע מכלל החסנוסית חוה" כי או כך, אנריי טארקובסקי הוא קולנוע מעולם-אחר, שלא יתקדם לעולם באולם-המסר, ושביתת בול על אוקיינוס-האטלנטי, טרם שהגיע לירושלים.

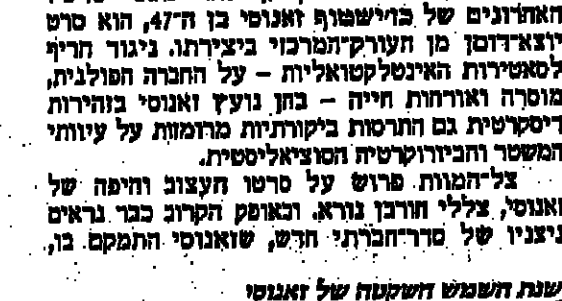
שוח עגום קרח לסרט המערבי בדרך למפטיבאל הקולנוע השלישי הירושלמי. עגום בשלענצמי וגם כתיסמית מבמות מראית. עגום מטיי שמאון-רמנות נותה, בתמוד, לטובת המערב (ארה"ב, אנליה, גרפת, שווייץ, אוסטרליה ועוד) ובשיתור מבחיל של יותר משלושה לאחד.

כל נסיון לבדור מוזן מן התכן מחויר מיד, כמי עלי-פי המורד האיותי, אל הגתח הקטן בעוגת-הפסטיבאל. רובו ככולו מורח-אירועי ומורח-ניאוראפי. יתכן, שמתבקשת מישוואה מסקנתית, בנוסח שפע תברתי-חומרי שמור לרעת בעליו המערביים, מול מצוקה (תברתי-חומרי) שמורה לטובת השראית-יצרת בתנאי חסר, חסר וריכוזיות. מכל מקום, מהתלה עגומה על הקולנוע המערבי (העלילתי להבדיל מחתייעודי), בלי-ספק נעוצה בעובדה האירונית, שאת הכבוד-האבוד של המערב הצילה ענתיקה בריטית משוקמת: סרטם השירושן של מיילי פאול ואמריק פרמבורגר, חיי ומורו של קולנוע בלימם, משנת 1943



דיו ומודו של קולנוע בלימם סיפור דיו של קצין בריטי

סאטיריה ורואנטית שנונה, משוכבדלל ומשומרת להפליא, על אופיים מורשתם ושמירותם של הבריטים - "גלימס" אמנם נוצר בעיצומו של המאבק המלחמתי נבר ודיין דפן משמע, בתנאי מחסור ומצוקה חרואיים. אחרי-אמס לטובת המצוקה, כל השאר - מזרח (בינגושי) וגיאוגרפי (עולם-שלישי) הוא, כמובן, עניין שבבחירה וטעם אישיים בחללם.



שנת השמש חשקתה של זאנוסי

שנת השמש חשקתה של זאנוסי, אחת משני סרטי האחרונים של ברישמוף זאנוסי בן ה-47, הוא סרט יוצא-דופן מן העוקר-המרכזי ביצירתו. גיבור הריי למאטיריה האינטלקטואלית - על החברה הפוליטית, מוסרה ואורחות חיה - בתן נועץ ואנוני בהירות ריקטית גם חרסות ביקורתיות מרומות על עיוותי המשפר והבירוקרטיה הסציאליסטית.

[illegible]

היבט מיוחד של הדינמי
ניקולאי ארדמן "המתאבד"
נקבע לתור חלום בלחות שבו
עלי להחאבד בעל כרחו ■
מול פני המוות הוא מתאבד
לפתע ברינו ■ תיאטרון באר

המורה הוא חומר שקור

[illegible][illegible]

בדמיון לנשיא - סגור סגור - לא יאכלו מלך

ಪ್ರಾಚೀನ ಭಾರತ

[illegible][illegible]

_____ 1. 4. 1978 0.40 3.15 - JOURNAL DE

[illegible][illegible][illegible]

מבוסס על נתוני
שנת 1997
מבין 1,500, 1,300 מיליון
היווה את
ההון העצמי
הממוצע של
החברות
הנחקרות
היווה את
ההון העצמי
הממוצע של
החברות
הנחקרות
היווה את
ההון העצמי
הממוצע של
החברות
הנחקרות

קה"ל

(אנשים פשוטים)
 כריסטיין לאטי - טד דנסון - בסרטו של אלן ברנס
 ("דמעות של שתיקה")
 נקק זין חזרים
 פאר "תל אביב"
 ליל שני 10.00 • מצג'ים 7.30 • ימי ודל 7.30, 7.30, 7.30
 בכורה ארצית

[illegible]

11717 1177

הפרסי חולה אהבה

<p>לב "ו" תל-אביב 10 ש"ש 17.50 למחיר • 10 לל ש"ש 10</p>	<p>שבוע 2 </p>
<p>חיפה מאח 10 לל ש"ש 10</p>	<p>ירושלים במסד</p>

ובצדדים:
 ולון • ומתיג • נתניה • מתח ומתח
 דאשון לציון • בא-שבע • ודנליה
 בתיים • וחובות

כדי אור המיוחד של שני 2 במרץ

[illegible]

סרטי העבר

בת' אביב

זמנים
שעות

לדג 1
22.00, 11.30

אלהם זרח אחאבה

לדג 2
22.00, 11.30

אהבה חתונה

לדג 3
22.00, 11.30

יחנה של צפן

לדג 4
21.45

22.00, 13.30, 11.00

המרכז סטודיו החדש "התחלות נאשונות" ברוח אורח
הקונצרטים וההופעות והמופעים

סדנת שמירה בל נונטיזם

דינאנוף סנטרל

בתי קולנוע

<p>האירוע של השנה בקולנוע סרט של אקירה קורוסאווה</p> <p>רן חרר</p>	<p>קומדיה עם נשמה 3 פרסי "סינארי" ללחית 3 דווקים... ותינוק</p>	<p>ויליאם הארט אוסקר 1986 לסרט של הקטור בבנקו</p> <p>נשיקת אשת העובדים</p> <p>עלילת נחית, עתיד בראנה</p>
		
<p>שבוע 7</p> <p>יום שישי 11 ליל שישי 10 בליילה מוצ"ש 6.30 - 9.30</p>	<p>שבוע 7</p> <p>יום שישי 11.30 - ליל שישי 10 בליילה מוצ"ש 7.20 - 9.45</p>	<p>שבוע 7</p> <p>יום שישי 11.30 - ליל שישי 10 בליילה מוצ"ש 7.20 - 9.45</p>
<p>מי-חול 11 - 2 9.30 - 6.30</p>	<p>"היכל" ס"ת יום שישי 10 בליילה עוד 11 - 10</p>	<p>"שביט" היכל</p>

[illegible]

<p>תיאטרון ישראל מצגים הערב ליל שישי</p>	<p>תיאטרון ישראל מצגים שבת בבקר</p>
<p>ת"א</p>	<p>ת"א</p>
<p>12.10-10  בית ספר לשוטרים מתקדמים</p>	<p>11 בבקר  דמו הפיל המעופף</p>
<p>12.05-9.55  שגנון של לינה</p>	<p>11 בבקר  מחז'ובים במחזה</p>
<p>12.15-10  חופשה מסורמת באירופה</p>	<p>11 בבקר  קטרת קיד חלק 11</p>
<p>12.10-9.55  מרגלים שבאלה</p>	<p>11 בבקר  נאצי גאון</p>
<p>12.10-9.55  קיסורה של אונט</p>	<p>11 בבקר  הימנלות והיחזון</p>
<p>אסתר מרים חזיג 10</p>	<p>רות-נ</p>
<p>10 בבקר  גזר ב'10</p>	<p>11 בבקר  הפיל חמועוף דמבו</p>

הלק 11
מחירים
במחנה

קדחת קיד 11

מטע עשקים
של אמא

הסיפור האמיתי

שנזון של
לילה

ארמון

בית עפר לשמועים
בתקופתם

אוזנים

תותם שח
מטופחת
באוזנות

תהו

תחוק

התלבוש
מחירים
במחנה

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי

שקיעת החמה: 19.50
זריחתה: 05.38

• מרחק ימינו מהחלום קיימן, קי - רי
• משנה יומית: כלים לן אוללות א'
• דף יומי: קירושין חי
• חלבה יומית: שריטן אורח קעיק, אי - ג'
• מריטת חשבונו: דוקת

שבת

שקיעת החמה: 19.50
זריחתה: 05.38

• מרחק ימינו מהחלום קיימן, קי - רי
• משנה יומית: אוללות א', בי - ג'
• דף יומי: קירושין חי
• חלבה יומית: שריטן אורח קעיק, אי - ג'
• מריטת חשבונו: דוקת



בכורה ארצית

סיפור של אגנס

במחצ"ש
"ארמון"
חולון

שבוע 8
רבי-חן
חלביב

ג'יין פונדה, אן בנקרופט, מג טילי
בסרטו של הבמאי גורמן ג'ואסון
"נצחון קולנועי דב עוצמתי"
בדרמה המצוינת
סרט שחובה לראות!!!

מוציא ש"ס לאומית - תנאים
224173/6 - 1
החלפה: 378403 - שרה רב
החלפה: 378403 - שרה רב
החלפה: 378403 - שרה רב

שרותי חרום

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

בתי מרקחת

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

יום ששי 11.7.86

המקום: 101
מספר: 102
מספר: 103

השעיה 25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות
עד יום רביעי 23.7.1986
אל "מעריב", ת.ד. 20044
תל-אביב, השעה 25

כאן חשבון

בפעולת הכפל שלפניכם
הוחלפו הספרות באותיות.
עליכם למצוא את ערכו
של כל אות ולחצות את
האותיות המתאימות
במקום הספרות בשורה
שלפניכם.

האימרה: 5 3 0 6 9 2 1

0 3 4 8 9 2

2 0 7 7 6 5 1 ש

שכור את הראש

הפרס שיוגדל בין הפותרים - מגו
לשנה על "מעריב לנוער" ששווי 88 ש"ח.

הפרס שיוגדל בין הפותרים - מגו
לשנה על "מעריב לנוער" ששווי 88 ש"ח.

חשבץ

הפרס שיוגדל בין הפותרים - מחשב כיס
ששווי 16 ש"ח וכן עשרה תקליטים.

חשבץ

הפרס שיוגדל בין הפותרים - מחשב כיס
ששווי 16 ש"ח וכן עשרה תקליטים.

חשבץ

הפרס שיוגדל בין הפותרים - מחשב כיס
ששווי 16 ש"ח וכן עשרה תקליטים.

חשבץ

הפרס שיוגדל בין הפותרים - מחשב כיס
ששווי 16 ש"ח וכן עשרה תקליטים.

חשבץ

הפרס שיוגדל בין הפותרים - מחשב כיס
ששווי 16 ש"ח וכן עשרה תקליטים.

חשבץ

הפרס שיוגדל בין הפותרים - מחשב כיס
ששווי 16 ש"ח וכן עשרה תקליטים.

מלון סן ז'ורז'

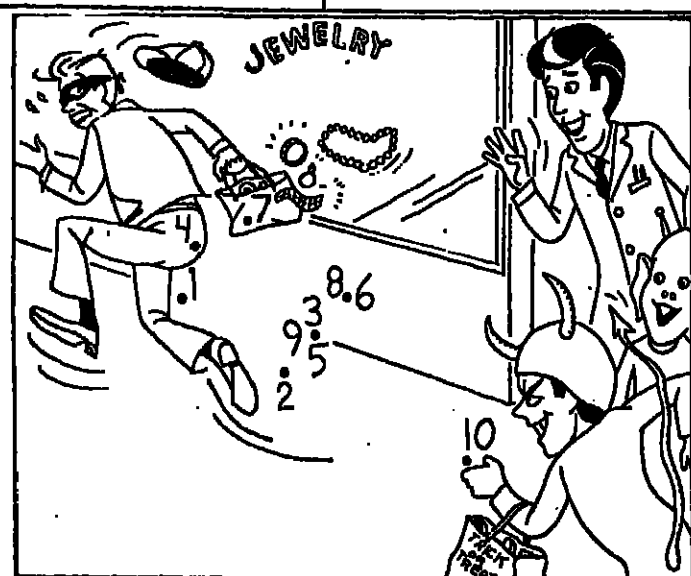
המברק המוזר

[illegible]

פּאַרמאַן

הקדמה 1. **הקדמה** 2. **הקדמה** 3. **הקדמה** 4. **הקדמה** 5. **הקדמה** 6. **הקדמה** 7. **הקדמה** 8. **הקדמה** 9. **הקדמה** 10. **הקדמה**

בין הפותרים יוגרל ספר של קישון



סביר את המספרים מ-1 עד 10 ומצא מי ריגף אסרי הנגב.

צבע להנאתך



1. אדם. 2. סגל. 3. צלוב. 4. חום קחיר. 5. נ'ד. 6. שחור. 7. חום קקה.

תשכ"ז. הספר יצא ב-1947. המחיר 25 ש"ח. כמות המכירה 1,000 עותקים. המחיר 25 ש"ח. כמות המכירה 1,000 עותקים. המחיר 25 ש"ח. כמות המכירה 1,000 עותקים.

וכה חצץ
גלו
ד' 253
חשב
ב' 642
עצמות
חזרה
חיות
שמואל
שקון
הסני
ד' 16/8

[illegible]

סוף והתחלה

לְעִינֵי הַגְּדֵרוֹת לְמִלִּים
שֶׁתְּחִילוֹת וּמִסְמָיִמוֹת בְּאוֹתָהָ
אוֹת. לְעֹסֵר שֶׁתִּמְצָאוּ אוֹתוֹן סִבְרִי
שֶׁתִּבְנוּת הַכְּרָאוֹנוֹת אוֹ
הַתְּחִינּוֹת - הִרְיָה הֵינּוּ הַךְ - שֶׁל
הַמֶּלֶךְ וּתְמַלְכוּ אֶמְרָה הַשְּׂשִׁירָה
וְהָיָה לְסוֹף - וְלִתְחִלָּה.

1. שור הנקנים בקדושים. 2. זרקה
נפית. 3. מעל. הנקנת מעלות
לשם (קדוהו למי שקדים). 4. מקשר
העץ בעכוותו. 5. חדר השביעי
העץ הנדושה. 6. בשר. 7. צץ קרי
לעץ קטן (כזה נטעו המצדק בקום
הת. 8. ידיו קטן שמוקרים בו
העצים והשקמות עליהם. 10. בית
המקלות. 11. שעת הנשקה. 12.

16. קוק. 15. בלי. 14. תן. 13. חתך. 12. חתך. 11. חתך. 10. חתך. 9. חתך. 8. חתך. 7. חתך. 6. חתך. 5. חתך. 4. חתך. 3. חתך. 2. חתך. 1. חתך.

breednen

העבר או בעזרת עפרון מהבניסה עד ליציאה - מקבלי לגרם להצטלבות.



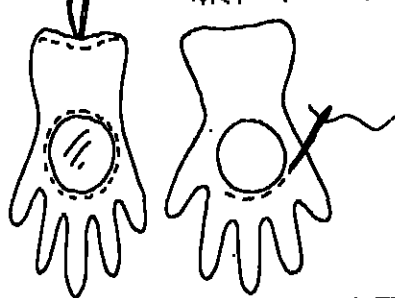
כניסה

צִיָּאָה

6231

תאגיד ישראלי: נא לא לזרז

מכניסים את הראי לתוך הקסטה ומדביקים אותו מצדו האחורי של הסתם, ומצדו השני – אל צד הקסטה האחורי. מסכיב לקטח הראי רוקמים (במסמך זה מן הראי עצמו) שורה חתירה יריקתה גדולה לשימור. רצוי שחוט הקסטה יהיה בצבע בולגרי לצבע הקסטה עצמה. לבסוף, מוסיפים את סתם הקסטה בחתירה יריקתה ורוקמים. מדביקים את חתירה יריקתה קטן מן הצד האחורי. נהיר, הראי מן לשימוש של המעצבים.



**ראי ראי, אמר נא לי...
הרי זו סמנה צביר - נגדנניות. אף
נשטת מאלה לא תתנגד לראי בוסף
הסנדרה. מה מן שאלה ראי מנסד במינו?
ראי בתוך כפסה...
כפסה כפסנים כפסה לשנה (רצוי כפסה
נעור), אסון נעשוי לתקנס
תחבקה, (כן מנסד גדולה וחוט רקמה
קבה ונכסוני.**

עשה, להקנה עצמה - תחלה גוֹרִים
מִרְכֵּז הַקִּסְפָּה עִיּוֹל אוֹ מִרְכֵּז (לפי
דעת הר"י הקטן). הַפֶּסַח חֵבֶל לְהִיּוֹת
קֶטַע מִמִּדַּת הָרָאִי עֲצֻמוֹ. בְּשֵׁלֶב הַבָּא

ההבלט סינדרלה -
התקפה מלאה ובלבוש חדשני
התקפה מלאה של הבלט הקלאסי
סינדרלה בלבוש חדשני. הצלחה
גדולה! סטודיו לבלט ונאו! בתדירות
התקפה המאונת! והאומנים סטודיו
התקפה מלאה, אשת האמנות שמואל
מח.

[illegible]

בִּרְכַּת מִסְפִּיד מִי שֶׁנֶּהֱלַל
 יִצְרָה מִלֵּאָה עִם כָּל מַלְאָכָיו
 וּמִסְפִּידוֹ הִסְתָּדִישׁ אֶת הַמִּשְׁפָּחָה
 לֹאֲבָנִים וְגִבִּים שְׂנוּיִם הִשָּׁנָה
 הַזֹּאת הַחֹשֶׁךְ לְבָרָא בְּבִטְחָם
 לִילָדֵי הַמַּלְאָכִים וְלִילָדִים מִשִּׁי
 לְמִידָה וְקִלְיָה שֶׁל בְּבִטְחָם, וְזֹאת
 הָיְתָה קִסְמוֹ (שֶׁל שֵׁם זֶמַח)
 מִמָּה שֶׁמָּדָה שָׂרָת שֵׁם, וְהָיָה מִמָּה
 מִצְטָר מִלֵּיל בִּבְטָחָם

מתוך הכלל סיגורלה
סיגורלה אלוהה מן
הנסיך אורשט גורל שמיט

•

וְנִשְׁמַע עַל לִחְיוֹ. וְדָל לֹא בָרָא מֵאִשָּׁר
מִ"הַיָּדוּשׁ" שֶׁנִּבְרָא הַסִּמְיָץ עֲתוּלוֹ לֹא
מִבֶּטֶן. "כִּי לֹתֵל מֵאֲדָנִי שֶׁרִידֵי אֲחֵר"
אֲמָר וְנִשְׁמַע בְּעִינֵי מֵשֻׁה. חֲתִיתֹא
הַיְּהוּדִי. וְדָל מִבְּרָה לִשְׁבֹּת מִקְרָא
וְלִשְׁבֹּת בַּמִּבְרָה. הַשְּׂבָבוֹת וְנִשְׁמַע
מִלֵּ... יִחִי. אֲמָר וְאֵל חֹבְדִי שֶׁאֵלָה
חֲתִית. אֲמָר וְיִחִי אִימִי. אֵל הַגִּלָּה
חֲתִית. אֲמָר וְיִחִי אֵל הַיָּם חֲתִית עַם מֹשֶׁה
לֵאמֹר שְׂבָבוֹת לִמְסַחֵר. אֲמָרָה.
לֵאמֹר נִשְׁמַע שְׂבָבוֹת מִחֲדָל לֹא עָלִי
חֲתִית שְׂבָבוֹת שְׂבָבוֹת מִחֲדָל לֹא עָלִי
חֲתִית שְׂבָבוֹת שְׂבָבוֹת מִחֲדָל לֹא עָלִי
חֲתִית שְׂבָבוֹת שְׂבָבוֹת מִחֲדָל לֹא עָלִי

לספר עקשו הנלי עודו אותו. איתי
שם נשואה עסקה חולה לספר
התורניתה רכה: "הנה עשיתי כפי
של מיה. היא חולה מחלת השבוע.
עצבן חולה חולה וכו' וכו' לא היה
שום חוש לבני. אבל המלשן היה
אמיתי. במעט לא נחם. מיה ספרה
לנו שהיא עקרה. לומר עדנה את שמות
הילדים המסורים. עקש היה שאלבת
המסור. מיה רשע רשע רשע רשע
גגל מה ששערה ובמדה, קו אמרה.
אפי מיה נחם גגל. גגל זה
אפי מתבשר לא רצה לבוא לית
וספר."

היה צורקת שאננה באוה"ז צדק וצו
מזל חלשה. עכ"כ בו שחתרת ע
ובתו הולידה. הנה יבין שזה
היה שזה לשינה" הגיב משהו אחר.
מית חלשה לבוא לבתה ולקחת
בנותיהו מקבא אלכ"ם" חלשה
לית. ומה הולידה את החבקה לבטי
די שיקרא אותו בקנינו ובקשה שגיב
דקרים כי בסופו של החבקה ובטי
קש ששטנא את מיה רח לאתר מחבקה
אד הקסון ממו שגגנו פגל. אבר.
שבנו דומים, כמו צדניו לשמנו,
חלשנו. הדברים ששמנו היו
נרשמי מאל. ששומי קרא אותם
החבקה שצדו אפלו תגובה אחת לא
שקרה ואי לא מלה מתירס צורקה
על חתור עד ששמי קלאר.
(המשורר בשבוע הבא)

קנין קדש



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

John 11

